FORMULARIO DE POSTULACIÓN

***RESIDENCIAS DE ARTE COLABORATIVO 2017***

**Consideraciones Previas:**

* Revise toda la ficha antes de completarla.
* Complete todos los campos solicitados.
* Adjunte esta ficha solo en formato Word.
* No modifique el formato de este formulario, salvo cuando se permita incorporar más casilleros.
* Respete extensión referencial máxima para el desarrollo de los textos, según indicación.
* Revise los criterios de evaluación descritos en las bases de la convocatoria.

**IDENTIFICACIÓN DEL POSTULANTE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombre completo del/la artista postulante o ejecutor/a designado en caso de colectivo postulante.  ***Nombre – Apellido paterno – Apellido materno*** | | | |  | | | | | | | | |
| **Región**  ***Región actual donde reside artista o ejecutor designado*** | | | |  | | | | | | | | |
| **Comuna**  ***Comuna actual donde reside artista o ejecutor designado*** | | | |  | | | | | | | | |
| **Domicilio**  ***Domicilio particular donde reside artista o ejecutor designado*** | | | | ***Indique, en este orden: Calle - número - depto. – población - ciudad*** | | | | | | | | |
| **Cédula de Identidad**  ***De artista o ejecutor designado*** | | | |  | | | | | | | | |
| **Correo electrónico**  ***Indicar correo electrónico con uso frecuente y actualizado de artista o ejecutor designado*** | | | |  | | | | | | | | |
| **Teléfono Fijo**  ***De artista o ejecutor designado*** | | | |  | | | | | | | | |
| **Teléfono celular**  ***De artista o ejecutor designado*** | | | |  | | | | | | | | |
| **Medio por el que quiere ser notificado/a**  ***Marque con una X el medio por el que quiere ser notificado para efectos de esta convocatoria. Puede marcar sólo una opción, y debe asegurarse que la información entregada anteriormente (mail o dirección) es correcta y está vigente*** | | | | **Correo electrónico** | | | | 1. **\_\_\_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_\_\_** 2. **\_\_\_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_\_\_** | | | | |
| **Domicilio** | | | |  | | | | |
| **Región a la que postula**  ***Marcar con un X, SÓLO UNA OPCIÓN. La región elegida no debe coincidir con la región en la cual reside el/la artista – ejecutor designado en la postulación. Debe considerar las comunas señaladas en bases en las cuales podría ser asignado, según región de postulación*** | | | | | | | | | | | | |
| Región de Arica y Parinacota |  | Región de Coquimbo | | | |  | Región de Biobío | |  | Región de Aysén | |  |
| Región de Tarapacá |  | Región de Valparaíso | | | |  | Región de la Araucanía | |  | Región de Magallanes | |  |
| Región de Antofagasta |  | Región del Libertador Bernardo O´Higgins | | | |  | Región de Los Ríos | |  | Región Metropolitana | |  |
| Región de Atacama |  | Región del Maule | | | |  | Región de Los Lagos | |  |  | | |
| **Definición de Postulación**  ***(marcar con una X, solo una opción)*** | | | | | | | | | | | | |
| **Postula en representación de un colectivo**  **artístico / multidisciplinario, como ejecutor** | | | | |  | | **Postula como artista individual** | | | |  | |
| Solo en caso de postular en representación de un colectivo, completar los siguientes cuadros | | | | | | | | | | | | |
| **Nombre del colectivo** | | |  | | | | | | | | | |
| **Número de integrantes del colectivo que serán parte del equipo de trabajo de la Residencia, nombres y Rut.**  ***Mencionar a quienes serían los que irían a la Residencia.*** | | |  | | | | | | | | | |

**PORTAFOLIO**

**1. ÁMBITO FORMATIVO**

**A continuación deberá llenar todos los campos según instrucciones dadas en cada casilla.**

***\*Este ámbito responde a el/la artista o ejecutor/a designado del colectivo.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina del artista/profesional o del ejecutor del colectivo**  ***Indicar en la casilla cuál de las siguiente disciplinadas se ajusta a su perfil de postulación: Artes Visuales – Nuevos Medios - Audiovisual: documentalistas y cineastas – Fotografía - Artes escénicas: Coreógrafos/as Dramaturgos/as / Directores/as - Literatura: creadores literarios – Música – Diseño – Arquitectura – Gastronomía – Otras prácticas desde la teoría o historia del arte y/o de las ciencias sociales con proyectos de desarrollo artístico según perfil descrito.***  ***Si su disciplina de origen no es ninguna de las anteriores, indicar cuál es.*** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Formación**  ***Indique formación de artista o ejecutor del proyecto, máximo 5, considerando lo más relevantes respecto a su disciplina: carrera profesional, diplomado, especialidad o cursos afines realizados, iniciados o cursando a la fecha*** | **Formato *(carrera universitaria de post grado, curso, taller, diplomado, carrera técnica, pre o post grado)*** | **Nombre formación** | **Universidad, centro de estudios o espacio de formación** | **Duración**  ***Indique cantidad y años en que la realizó*** | **Estado**  ***(completo, incompleto, cursando)*** |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |
| ***\*Debe adjuntar documento que acredite cada una de las formaciones señaladas, con nombre corto de cada una de ellas.*** | | | | | |

**2. BIOGRAFÍA Y TRAYECTORIA**

***\*Este ámbito corresponde a el/la artista o colectivo postulante***

|  |  |
| --- | --- |
| **Descripción del trabajo que realiza como artista individual o como colectivo, según postulación.**  ***Completar las casillas con biografía general, las temáticas que aborda y los años en que viene realizando proyectos artísticos, en coherencia con los años que se harán referencia en la descripción de proyectos en este mismo formulario de postulación*** | **Biografía o *Statement (200 palabras aprox.):*** |
| **Temáticas que aborda en su trabajo (200 palabras aprox.):** |
| **Años de experiencia y trayectoria (50 palabras aprox.):** |
| **Trayectoria artística: obra artística del/la artista o colectivo, según postulación**  ***Señale obras de creación realizadas en su trayectoria como artista – profesional, que tengan un producto artístico. Mencionar solo título, año de realización y presentación.***  ***\*Adjuntar documentación que acredite (flyer, afiche, publicaciones u otros) con el nombre de cada obra señalada.*** | ***Indique, en este orden: Título, año, lugar de exhibición – presentación*** |

**3. EXPERIENCIAS EN PROYECTOS REALIZADOS**

**A continuación deberá llenar todas las casillas según la experiencia, en proyectos de arte ya realizados por el/la artista o por el colectivo que postula**, **vinculados al “Arte colaborativo” según descripción y perfil de convocatoria, y/o relacionados al mismo, indicando por cada proyecto la información requerida. Señale los más relevantes que usted considere para su experiencia y/o perfil de postulación. Revisar descripción de arte colaborativo señalada en bases.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Proyecto N° 1** | | | | | | |
| **Título del proyecto realizado**  ***Señalar solo el título del proyecto*** |  | | | | | |
| **Años (s) de realización del Proyecto**  ***Señale el año o los años en que se realizó el proyecto*** |  | | | | | |
| **Descripción del proyecto realizado**  ***Señale en las casillas principales objetivos, fundamentos, temáticas, técnicas, proceso y resultados del proyecto*** | **Objetivos (250 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Contenidos temáticos (250 palabras aprox.)** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Breve descripción del proceso y desarrollo que tuvo el proyecto (250 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Medios artísticos utilizados para realizar el proyecto y sus objetivos (audiovisuales, escénicos, intervenciones en espacio público, etc.- 250 palabras aprox.)** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Metodología de trabajo con la que se desarrolló el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una y/o todas. Deberá fundamentar su opción*** | **Creativa**  ***La investigación se centra en la creación de su propio desarrollo de trabajo artístico*** | | |  | | |
| **Formativa**  ***La investigación se centra en el traspaso de conocimientos artísticos*** | | |  | | |
| **Participativa**  ***La investigación se centra en el trabajo de participación activa y protagónica de otros/as miembros de una comunidad.*** | | |  | | |
| **Generación de redes de trabajo**  ***La investigación se centra en generar un trabajo en red, con diversos roles de actores integrantes de una comunidad, para lograr objetivos del proyecto*** | | |  | | |
| **Ninguna**  ***La investigación no tuvo una metodología como las antes descritas*** | | |  | | |
| **Fundamente su/s opción/es, especificando y describiendo la metodología utilizada en relación al proyecto- En caso de no haber utilizado metodología, explique el por qué no cuenta con metodología, o señale y describa cuál otra técnica fue utilizada (100 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Comunidad con la que se realizó el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una opción y/o todas. Deberá fundamentar la definición.*** | **Niños/as (0 - 14 años)** | | | |  | |
| **Jóvenes (15 - 24 años)** | | | |  | |
| **Adultos/as (25 – 60 años)** | | | |  | |
| **Adultos/as mayores (61 años en adelante)** | | | |  | |
| **Mujeres** | | | |  | |
| **Migrantes** | | | |  | |
| **Pueblos originarios** | | | |  | |
| **Grupos de diversas realidades sociales - culturales** | | | |  | |
| **Otras** | | | |  | |
| **Ninguna** | | | |  | |
| **Fundamente y describa su/s opción/es, señalando cómo y por qué se desarrolló el proyecto con esta o estas comunidades según opciones marcadas, especificando el tipo de comunidades (100 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Identificación y características del territorio en el que se desarrolló el proyecto** | **País:** | | | | | |
| **Región:** | | | | | |
| **Comuna, ciudad y/o localidad:** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Señale una característica del territorio**  ***Marcar con una X cuál o cuáles de las siguientes características tenía el territorio donde realizó el proyecto*** | **Central dentro de su Región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | | |  |
| **Central dentro del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital del país, en ámbitos de accesos en general.*** | | | |  |
| **Extremos respecto de la región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | | |  |
| **Extremos respecto del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto al centro del país, tales como Regiones extremas, islas u otras, en ámbitos de accesos en general.*** | | | |  |
| **Periférico respecto de su propia localidad y/o comuna**  ***Se refiere a una comunidad que se ubica en la periferia de sus propia localidad, comuna o ciudad*** | | | |  |
| **Otra característica territorial**  ***Otra característica territorial que define la comunidad donde trabajo su proyecto, que considere más relevante que las antes mencionadas*** | | | |  |
| **Describa la opción, señalando la particularidad y relación entre el territorio y el proyecto desarrollado (100 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Actores involucrados dentro del proyecto realizado, ya sea antes, durante y después del desarrollo del mismo (100 caracteres máximo)**  ***Indicar origen, oficio y rol que cumplen según objetivos, temáticas y otros elementos en el desarrollo del proyecto.*** | ***Indique, en este orden: Origen, oficio, rol que cumple en el proyecto, etapa del proyecto***  **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **…** | | | | | |
| **Experiencia e impacto a corto plazo que tuvo el proyecto**  ***Señale la experiencia concreta que se generó en la comunidad donde se desarrolló el proyecto y el impacto a corto plazo, relativo a modificaciones concretas de la comunidad según problemáticas abordadas por el proyecto.***  ***Puede complementar con Links de comentarios, críticas u otras referencias necesarias que den cuenta de esta experiencia concreta e impacto a corto plazo del proyecto.***  ***300 palabras aprox.*** |  | | | | | |
| **Insertar un máximo de 4 fotos de manera ordenada en el siguiente cuadro, que den cuenta del proyecto realizado, con un pie de foto para cada una que describa la imagen en torno al proyecto. Fotos con peso máximo de 1 MB.** | | | | | | |
| Foto 1 | | | Descripción | | | |
| Foto 2 | | | Descripción | | | |
| Foto 3 | | | Descripción | | | |
| Foto 4 | | | Descripción | | | |
| **Insertar links de material audiovisual o links de otras referencias necesarias que complementen la información del proyecto realizado. No se aceptan páginas de Facebook, twitter y/o instagram como páginas válidas para esta visibilización. Esta casilla se completa solo con links.** | | | | | | |
|  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Proyecto N° 2** | | | | | |
| **Título del proyecto realizado**  ***Señalar solo el título del proyecto*** |  | | | | |
| **Años (s) de realización del Proyecto**  ***Señale el año o los años en que se realizó el proyecto*** |  | | | | |
| **Descripción del proyecto realizado**  ***Señale en las casillas principales objetivos, fundamentos, temáticas, técnicas, proceso y resultados del proyecto*** | **Objetivos (250 palabras aprox.):** | | | | |
|  | | | | |
| **Contenidos temáticos (250 palabras aprox.)** | | | | |
|  | | | | |
| **Breve descripción del proceso y desarrollo que tuvo el proyecto (250 palabras aprox.):** | | | | |
|  | | | | |
| **Medios artísticos utilizados para realizar el proyecto y sus objetivos (audiovisuales, escénicos, intervenciones en espacio público, etc.- 250 palabras aprox.)** | | | | |
|  | | | | |
| **Metodología de trabajo con la que se desarrolló el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una y/o todas. Deberá fundamentar su opción*** | **Creativa**  ***La investigación se centra en la creación de su propio desarrollo de trabajo artístico*** | |  | | |
| **Formativa**  ***La investigación se centra en el traspaso de conocimientos artísticos*** | |  | | |
| **Participativa**  ***La investigación se centra en el trabajo de participación activa y protagónica de otros/as miembros de una comunidad.*** | |  | | |
| **Generación de redes de trabajo**  ***La investigación se centra en generar un trabajo en red, con diversos roles de actores integrantes de una comunidad, para lograr objetivos del proyecto*** | |  | | |
| **Ninguna**  ***La investigación no tuvo una metodología como las antes descritas*** | |  | | |
| **Fundamente su opción, especificando y describiendo la metodología utilizada en relación al proyecto, según la o las opciones marcadas, o en caso de ninguna, el por qué no cuenta con metodología, o señale y describa cuál otra fue utilizada (100 palabras aprox.):** | | | | |
|  | | | | |
| **Comunidad con la que se realizó el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una opción y/o todas. Deberá fundamentar la definición.*** | **Niños/as (0 - 14 años)** | | |  | |
| **Jóvenes (15 - 24 años)** | | |  | |
| **Adultos/as (25 – 60 años)** | | |  | |
| **Adultos/as mayores (61 años en adelante)** | | |  | |
| **Mujeres** | | |  | |
| **Migrantes** | | |  | |
| **Pueblos originarios** | | |  | |
| **Grupos de diversas realidades sociales - culturales** | | |  | |
| **Otras** | | |  | |
| **Ninguna** | | |  | |
| **Fundamente y describa su opción, señalando cómo y por qué se desarrolló el proyecto con esta o estas comunidades según opciones marcadas, especificando el tipo de comunidades (100 palabras aprox.):** | | | | |
|  | | | | |
| **Identificación y características del territorio en el que se desarrolló el proyecto** | **País:** | | | | |
| **Región:** | | | | |
| **Comuna, ciudad y/o localidad:** | | | | |
|  | | | | |
| **Señale una característica del territorio**  ***Marcar con una X cuál o cuáles de las siguientes características tenía el territorio donde realizó el proyecto*** | **Central dentro de su Región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Central dentro del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital del país, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Extremos respecto de la región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Extremos respecto del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto al centro del país, tales como Regiones extremas, islas u otras, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Periférico respecto de su propia localidad y/o comuna**  ***Se refiere a una comunidad que se ubica en la periferia de sus propia localidad, comuna o ciudad*** | | |  |
| **Otra característica territorial**  ***Otra característica territorial que define la comunidad donde trabajo su proyecto, que considere más relevante que las antes mencionadas*** | | |  |
| **Describa la opción, señalando la particularidad y relación entre el territorio y el proyecto desarrollado (100 palabras aprox.):** | | | | |
|  | | | | |
| **Actores involucrados dentro del proyecto realizado, ya sea antes, durante y después del desarrollo del mismo (100 caracteres máximo)**  ***Indicar origen, oficio y rol que cumplen según objetivos, temáticas y otros elementos en el desarrollo del proyecto.*** | ***Indique, en este orden: Origen, oficio, rol que cumple en el proyecto, etapa del proyecto***  **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **…** | | | | |
| **Experiencia e impacto a corto plazo que tuvo el proyecto**  ***Señale la experiencia concreta que se generó en la comunidad donde se desarrolló el proyecto y el impacto a corto plazo, relativo a modificaciones concretas de la comunidad según problemáticas abordadas por el proyecto.***  ***Puede complementar con Links de comentarios, críticas u otras referencias necesarias que den cuenta de esta experiencia concreta e impacto a corto plazo del proyecto.***  ***300 palabras aprox.*** |  | | | | |
| **Insertar un máximo de 4 fotos de manera ordenada en el siguiente cuadro, que den cuenta del proyecto realizado, con un pie de foto para cada una que describa la imagen en torno al proyecto. Fotos con peso máximo de 1 MB.** | | | | | |
| Foto 1 | | Descripción | | | |
| Foto 2 | | Descripción | | | |
| Foto 3 | | Descripción | | | |
| Foto 4 | | Descripción | | | |
| **Insertar links de material audiovisual o links de otras referencias necesarias que complementen la información del proyecto realizado. No se aceptan páginas de Facebook, twitter y/o instagram como páginas válidas para esta visibilización. Esta casilla se completa solo con links.** | | | | | |
|  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Proyecto N° 3** | | | | | |
| **Título del proyecto realizado**  ***Señalar solo el título del proyecto*** |  | | | | |
| **Años (s) de realización del Proyecto**  ***Señale el año o los años en que se realizó el proyecto*** |  | | | | |
| **Descripción del proyecto realizado**  ***Señale en las casillas principales objetivos, fundamentos, temáticas, técnicas, proceso y resultados del proyecto*** | **Objetivos (250 palabras aprox.):** | | | | |
|  | | | | |
| **Contenidos temáticos (250 palabras aprox.)** | | | | |
|  | | | | |
| **Breve descripción del proceso y desarrollo que tuvo el proyecto (250 palabras aprox.):** | | | | |
|  | | | | |
| **Medios artísticos utilizados para realizar el proyecto y sus objetivos (audiovisuales, escénicos, intervenciones en espacio público, etc.- 250 palabras aprox.)** | | | | |
|  | | | | |
| **Metodología de trabajo con la que se desarrolló el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una y/o todas. Deberá fundamentar su opción*** | **Creativa**  ***La investigación se centra en la creación de su propio desarrollo de trabajo artístico*** | |  | | |
| **Formativa**  ***La investigación se centra en el traspaso de conocimientos artísticos*** | |  | | |
| **Participativa**  ***La investigación se centra en el trabajo de participación activa y protagónica de otros/as miembros de una comunidad.*** | |  | | |
| **Generación de redes de trabajo**  ***La investigación se centra en generar un trabajo en red, con diversos roles de actores integrantes de una comunidad, para lograr objetivos del proyecto*** | |  | | |
| **Ninguna**  ***La investigación no tuvo una metodología como las antes descritas*** | |  | | |
| **Fundamente su opción, especificando y describiendo la metodología utilizada en relación al proyecto, según la o las opciones marcadas, o en caso de ninguna, el por qué no cuenta con metodología, o señale y describa cuál otra fue utilizada (100 palabras aprox.):** | | | | |
|  | | | | |
| **Comunidad con la que se realizó el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una opción y/o todas. Deberá fundamentar la definición.*** | **Niños/as (0 - 14 años)** | | |  | |
| **Jóvenes (15 - 24 años)** | | |  | |
| **Adultos/as (25 – 60 años)** | | |  | |
| **Adultos/as mayores (61 años en adelante)** | | |  | |
| **Mujeres** | | |  | |
| **Migrantes** | | |  | |
| **Pueblos originarios** | | |  | |
| **Grupos de diversas realidades sociales - culturales** | | |  | |
| **Otras** | | |  | |
| **Ninguna** | | |  | |
| **Fundamente y describa su opción, señalando cómo y por qué se desarrolló el proyecto con esta o estas comunidades según opciones marcadas, especificando el tipo de comunidades (100 palabras aprox.):** | | | | |
|  | | | | |
| **Identificación y características del territorio en el que se desarrolló el proyecto** | **País:** | | | | |
| **Región:** | | | | |
| **Comuna, ciudad y/o localidad:** | | | | |
|  | | | | |
| **Señale una característica del territorio**  ***Marcar con una X cuál o cuáles de las siguientes características tenía el territorio donde realizó el proyecto*** | **Central dentro de su Región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Central dentro del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital del país, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Extremos respecto de la región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Extremos respecto del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto al centro del país, tales como Regiones extremas, islas u otras, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Periférico respecto de su propia localidad y/o comuna**  ***Se refiere a una comunidad que se ubica en la periferia de sus propia localidad, comuna o ciudad*** | | |  |
| **Otra característica territorial**  ***Otra característica territorial que define la comunidad donde trabajo su proyecto, que considere más relevante que las antes mencionadas*** | | |  |
| **Describa la opción, señalando la particularidad y relación entre el territorio y el proyecto desarrollado (100 palabras aprox.):** | | | | |
|  | | | | |
| **Actores involucrados dentro del proyecto realizado, ya sea antes, durante y después del desarrollo del mismo (100 caracteres máximo)**  ***Indicar origen, oficio y rol que cumplen según objetivos, temáticas y otros elementos en el desarrollo del proyecto.*** | ***Indique, en este orden: Origen, oficio, rol que cumple en el proyecto, etapa del proyecto***  **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **…** | | | | |
| **Experiencia e impacto a corto plazo que tuvo el proyecto**  ***Señale la experiencia concreta que se generó en la comunidad donde se desarrolló el proyecto y el impacto a corto plazo, relativo a modificaciones concretas de la comunidad según problemáticas abordadadas por el proyecto.***  ***Puede complementar con Links de comentarios, críticas u otras referencias necesarias que den cuenta de esta experiencia concreta e impacto a corto plazo del proyecto.***  ***300 palabras aprox.*** |  | | | | |
| **Insertar un máximo de 4 fotos de manera ordenada en el siguiente cuadro, que den cuenta del proyecto realizado, con un pie de foto para cada una que describa la imagen en torno al proyecto. Fotos con peso máximo de 1 MB.** | | | | | |
| Foto 1 | | Descripción | | | |
| Foto 2 | | Descripción | | | |
| Foto 3 | | Descripción | | | |
| Foto 4 | | Descripción | | | |

|  |
| --- |
| **Insertar links de material audiovisual o links de otras referencias necesarias que complementen la información del proyecto realizado. No se aceptan páginas de Facebook, twitter y/o instagram como páginas válidas para esta visibilización. Esta casilla se completa solo con links.** |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Proyecto N° 4** | | | | | |
| **Título del proyecto realizado**  ***Señalar solo el título del proyecto*** |  | | | | |
| **Años (s) de realización del Proyecto**  ***Señale el año o los años en que se realizó el proyecto*** |  | | | | |
| **Descripción del proyecto realizado**  ***Señale en las casillas principales objetivos, fundamentos, temáticas, técnicas, proceso y resultados del proyecto*** | **Objetivos (250 palabras aprox.):** | | | | |
|  | | | | |
| **Contenidos temáticos (250 palabras aprox.)** | | | | |
|  | | | | |
| **Breve descripción del proceso y desarrollo que tuvo el proyecto (250 palabras aprox.):** | | | | |
|  | | | | |
| **Medios artísticos utilizados para realizar el proyecto y sus objetivos (audiovisuales, escénicos, intervenciones en espacio público, etc.- 250 palabras aprox.)** | | | | |
|  | | | | |
| **Metodología de trabajo con la que se desarrolló el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una y/o todas. Deberá fundamentar su opción*** | **Creativa**  ***La investigación se centra en la creación de su propio desarrollo de trabajo artístico*** | |  | | |
| **Formativa**  ***La investigación se centra en el traspaso de conocimientos artísticos*** | |  | | |
| **Participativa**  ***La investigación se centra en el trabajo de participación activa y protagónica de otros/as miembros de una comunidad.*** | |  | | |
| **Generación de redes de trabajo**  ***La investigación se centra en generar un trabajo en red, con diversos roles de actores integrantes de una comunidad, para lograr objetivos del proyecto*** | |  | | |
| **Ninguna**  ***La investigación no tuvo una metodología como las antes descritas*** | |  | | |
| **Fundamente su opción, especificando y describiendo la metodología utilizada en relación al proyecto, según la o las opciones marcadas, o en caso de ninguna, el por qué no cuenta con metodología, o señale y describa cuál otra fue utilizada (100 palabras aprox.):** | | | | |
|  | | | | |
| **Comunidad con la que se realizó el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una opción y/o todas. Deberá fundamentar la definición.*** | **Niños/as (0 - 14 años)** | | |  | |
| **Jóvenes (15 - 24 años)** | | |  | |
| **Adultos/as (25 – 60 años)** | | |  | |
| **Adultos/as mayores (61 años en adelante)** | | |  | |
| **Mujeres** | | |  | |
| **Migrantes** | | |  | |
| **Pueblos originarios** | | |  | |
| **Grupos de diversas realidades sociales - culturales** | | |  | |
| **Otras** | | |  | |
| **Ninguna** | | |  | |
| **Fundamente y describa su opción, señalando cómo y por qué se desarrolló el proyecto con esta o estas comunidades según opciones marcadas, especificando el tipo de comunidades (100 palabras aprox.):** | | | | |
|  | | | | |
| **Identificación y características del territorio en el que se desarrolló el proyecto** | **País:** | | | | |
| **Región:** | | | | |
| **Comuna, ciudad y/o localidad:** | | | | |
|  | | | | |
| **Señale una característica del territorio**  ***Marcar con una X cuál o cuáles de las siguientes características tenía el territorio donde realizó el proyecto*** | **Central dentro de su Región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Central dentro del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital del país, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Extremos respecto de la región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Extremos respecto del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto al centro del país, tales como Regiones extremas, islas u otras, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Periférico respecto de su propia localidad y/o comuna**  ***Se refiere a una comunidad que se ubica en la periferia de sus propia localidad, comuna o ciudad*** | | |  |
| **Otra característica territorial**  ***Otra característica territorial que define la comunidad donde trabajo su proyecto, que considere más relevante que las antes mencionadas*** | | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Describa la opción, señalando la particularidad y relación entre el territorio y el proyecto desarrollado (100 palabras aprox.):** | |
|  | |
| **Actores involucrados dentro del proyecto realizado, ya sea antes, durante y después del desarrollo del mismo (100 caracteres máximo)**  ***Indicar origen, oficio y rol que cumplen según objetivos, temáticas y otros elementos en el desarrollo del proyecto.*** | ***Indique, en este orden: Origen, oficio, rol que cumple en el proyecto, etapa del proyecto***  **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **…** | |
| **Experiencia e impacto a corto plazo que tuvo el proyecto**  ***Señale la experiencia concreta que se generó en la comunidad donde se desarrolló el proyecto y el impacto a corto plazo, relativo a modificaciones concretas de la comunidad según problemáticas abordadadas por el proyecto.***  ***Puede complementar con Links de comentarios, críticas u otras referencias necesarias que den cuenta de esta experiencia concreta e impacto a corto plazo del proyecto.***  ***300 palabras aprox.*** |  | |
| **Insertar un máximo de 4 fotos de manera ordenada en el siguiente cuadro, que den cuenta del proyecto realizado, con un pie de foto para cada una que describa la imagen en torno al proyecto. Fotos con peso máximo de 1 MB.** | | |
| Foto 1 | | Descripción |
| Foto 2 | | Descripción |
| Foto 3 | | Descripción |
| Foto 4 | | Descripción |
| **Insertar links de material audiovisual o links de otras referencias necesarias que complementen la información del proyecto realizado. No se aceptan páginas de Facebook, twitter y/o instagram como páginas válidas para esta visibilización. Esta casilla se completa solo con links.** | | |
|  | | |

**Documentación obligatoria**

A continuación se señala toda la documentación a adjuntar, junto con este formulario de postulación completo, especificada en bases de postulación:

* 1. Artistas nacionales y extranjeros con residencia definitiva en el país (personas naturales)

1. En caso que el postulante sea extranjero/a, se deberá presentar la fotocopia de certificado de permanencia definitiva en Chile o cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación.
2. De tratarse de un postulante chileno con residencia en el extranjero, deberá presentar documentación que así lo acredite.
3. Documentación que acredite el domicilio o lugar de residencia de el/la artista, con una antigüedad no superior a 90 días desde su fecha de presentación al Consejo (certificado de junta de vecinos, boletas de servicios básicos domiciliarios, etc., emitidas a su nombre y en donde aparezca la misma dirección señalada en formulario de postulación). En el caso de un postulante chileno residente en el extranjero, deberá señalar un domicilio en Chile (sin que sea necesario acompañar documentación que lo acredite).
4. Antecedentes académicos que acrediten la formación de el/la artista, en caso que cuente con formación.
5. Antecedentes que acrediten un cuerpo de obras realizadas por el/la artista para el ámbito de trayectoria artística, a través de flyer, afiches, publicaciones u otros que se consideren necesarios para validar esta trayectoria, en caso que cuente con un cuerpo de obras. No se considerará un currículum vitae como acreditación de este ámbito.
6. Certificado de habilidad para trabajar con menores de edad, la cual se puede obtener en línea en el siguiente link [http://inhabilidades.srcei.cl/ConsInhab/consultaInhabilidad.do](http://inhabilidades.srcei.cl/ConsInhab/consultaInhabilidad.do)), con una antigüedad no superior a 90 días desde su fecha de presentación al Consejo.
   1. Colectivos **SIN** personalidad Jurídica
7. Declaración jurada simple firmada por todos los miembros del colectivo, por la cual designan a uno de ellos como su representante para efectos de la suscripción del convenio de ejecución. Se reitera que tratándose de colectivos sin personalidad jurídica, el representante será también el ejecutor.
8. Documentación que acredite el domicilio del ejecutor de la residencia, con una antigüedad no superior a 90 días desde su fecha de presentación al Consejo (certificado de junta de vecinos, boletas de servicios básicos domiciliarios, etc., emitida a su nombre y en donde aparezca la dirección señalada en formulario de postulación).
9. Antecedentes académicos que acrediten la formación del ejecutor, en caso que cuente con formación.
10. Antecedentes que acrediten un cuerpo de obras realizadas por el colectivo, para el ámbito de experiencia artística, a través de flyer, afiches, publicaciones u otros que se consideren necesarios para validar esta trayectoria, en caso que cuente con un cuerpo de obras. No se considerará un currículum vitae como acreditación de este ámbito.
11. Certificado de habilidad del ejecutor para trabajar con menores de edad, la cual se puede obtener en línea en el siguiente link <http://inhabilidades.srcei.cl/ConsInhab/consultaInhabilidad.do>, con una antigüedad no superior a 90 días desde su fecha de presentación al Consejo.
    1. Colectivos **CON** personalidad jurídica
12. En caso que el postulante sea una persona jurídica **CON** fines de lucro, deberán acompañar la nómina en que se individualicen los directores, constituyente, socios o accionistas.
13. Documentación que acredite domicilio del ejecutor de la residencia, con una antigüedad no superior a 90 días desde su fecha de presentación al Consejo (certificado de junta de vecinos, boletas de servicios básicos domiciliarios, etc., emitida a su nombre y en donde aparezca la dirección señalada en formulario de postulación).
14. Antecedentes académicos que acrediten la formación del ejecutor, en caso que cuente con formación.
15. Antecedentes que acrediten un cuerpo de obras realizadas por el colectivo, para el ámbito de experiencia artística, a través de flyer, afiches, publicaciones u otros que se consideren necesarios para validar esta trayectoria, en caso que cuente con un cuerpo de obras. No se considerará un currículum vitae como acreditación de este ámbito.
16. Certificado de habilidad del ejecutor para trabajar con menores de edad, la cual se puede obtener en línea en el siguiente link <http://inhabilidades.srcei.cl/ConsInhab/consultaInhabilidad.do>, con una antigüedad no superior a 90 días desde su fecha de presentación al Consejo.

**\*Revisar y verificar esta documentación con bases de postulación.**