

**Acta de Sesiones de jurado
Línea de Patrimonio Cultural
Modalidad Investigación - Salvaguardia - Puesta en Valor
CONVOCATORIA 2017
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
Ámbito Regional de Financiamiento
Región de Valparaíso**

En Valparaíso, en las fechas 20 y 21 de octubre, de conformidad a lo establecido en las bases de concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito Regional de Financiamiento, Línea de Patrimonio Cultural, convocatoria 2017, aprobada por Resolución Exenta Nº 950, de fecha 2016 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con sus modificaciones, si corresponden, y en conformidad con la Ley 19.891 (Ley del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) y su Reglamento, se levanta el acta que fija los acuerdos de las sesiones de trabajo del Jurado, compuesto por:

1. Julio Hotus Salinas, Rut 8906846-0. (presente)
2. Alejandro Osorio Moran, Rut 9113530-2. (presente)
3. Carolina Benavente Morales, Rut 8363063-9. (presente)
4. María Eugenia Kokaly Tapia, Rut 10920559-1. (presente)
5. Laura Patricia Günther Buitano, Rut 5895143-9. (presente)

A esta instancia le corresponde seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente el/la Coordinadora de Fondos de la Dirección Regional de Valparaíso.

Se deja constancia que previo al inicio de sus sesiones de trabajo, se informó debidamente a los integrantes del Jurado, acerca de las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley Nº 18.575, y en el artículo 12 de la Ley Nº 19.880, respectivamente.

PRIMERO:

Los integrantes del Jurado decidieron por unanimidad que su presidente será Doña Laura Patricia Günther Buitano.

SEGUNDO:

Se dio a conocer al Jurado que este concurso público cuenta con un total de recursos disponibles para la Línea de Patrimonio Cultural, con cargo al presupuesto 2017, que asciende a un total de \$ 123.539.929.- (ciento veintitrés millones quinientos treinta y nueve mil novecientos veinte y nueve pesos).

TERCERO:

El Jurado procede a revisar los proyectos elegibles de conformidad al(los) criterio(s) de conformidad al (los) criterio(s) establecido(s) en las bases de concurso, expuestos a continuación:

Criterios de selección
Impacto Regional

Una vez concluida la etapa de selección de los proyectos, se deja constancia que:

- a) Este Jurado tuvo a la vista las evaluaciones realizadas por los Comités de Especialistas respecto de los proyectos elegibles, cuyo puntaje representa un 40% del puntaje final del proyecto.
- b) Todos los proyectos elegibles fueron revisados y se les asignó un puntaje de 81 a 100, aplicando el criterio recién mencionado, el que corresponderá al 60% del puntaje final del proyecto.
- c) El puntaje final del proyecto se calculará sumando el puntaje obtenido en la evaluación efectuada por el Comité de Especialistas, multiplicado por su ponderador y el puntaje obtenido en la evaluación efectuada por el Jurado, multiplicado por su ponderador.
- d) Sólo podrán ser seleccionados aquellos proyectos que hayan obtenido un puntaje igual o superior a 81 puntos.
- e) El análisis de fortalezas y debilidades de cada proyecto individual, y el puntaje y fundamento asignado por el Comité de Especialistas y por este Jurado, y el fundamento de selección o no selección, de los proyectos postulados, se encuentra disponible en el sitio web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar un monto menor al solicitado, en los casos que así proceda, se encuentra en la misma página web.
- f) El listado de los proyectos seleccionados y no seleccionados en el presente concurso público, que contiene el nombre de los postulantes, título de los proyectos, recursos asignados para los proyectos seleccionados, se encuentra adjunta a la presente acta, formando parte integrante de ésta.
- g) Se deja constancia que se seleccionaron proyectos hasta agotar los recursos asignados, resolviéndose establecer una lista de espera, la cual se prioriza en base a los mismos criterios de selección, según listado adjunto a la presente acta, formando parte integrante de ésta.

CUARTO:


Se deja constancia en acta que el Jurado ha adjudicado en total la suma de \$ 123.005.501.- (ciento veintitrés millones cinco mil quinientos un pesos).

QUINTO:

Se deja constancia en acta que, no hubo conflictos de interés e incumplimiento de las normas de probidad y de abstención en esta instancia:

Siendo las 19:00 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta el presidente.



Laura Patricia Günther Buitano, presidente.

5895143-9.

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
423876	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	100	Conservación y didáctica de las colecciones arqueológicas del Museo La Ligua. Una propuesta integradora.	I. Municipalidad de La Ligua	12.543.087	11.288.778
419464	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	100	Puesta en Valor: Catalogación, Conservación y Depósito para el Archivo Dr. Roberto Gajardo Tobar, en el Museo Fonck"	Corporación Museo de Arqueología e Historia Museo Fonck	15.000.000	13.500.000
419244	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	100	Puesta en Valor de la Plaza San Felipe: 275 años de una dimensión social, simbólica, histórica y artística. III Etapa de Conservación para conjunto de Esculturas Ornamentales.	Ilustre Municipalidad de San Felipe	14.660.000	13.194.000
405721	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	100	II Encuentro Nacional de Payadores en San Felipe: cinco maestros y cinco estudiantes	Ilustre Municipalidad de San Felipe	3.120.000	3.120.000
408205	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	100	La mujer en la música de la Bohemia Porteña. Historia de Lucy Briceño	Andrea Patricia Martínez Carrasco	12.594.985	11.335.486
414045	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	100	Instancias de traspaso Intergeneracional para el rescate, promoción y extensión de los Bailes Chinos con los niños y niñas de San Esteban.	María José Rodríguez Baquedano	12.089.285	10.880.356
414557	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	100	TALLER DE CANTO A LO DIVINO EN ESCUELAS RURALES DE LA COMUNA DE PETORCA	Unión Comunal de Cultura de Petorca	6.223.287	6.223.287
423695	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	100	La Gran Rueda: Sentido y poesía del canto a lo divino.	Daniel Nicolás González Hernández	14.940.000	13.446.000
409546	Patrimonio Cultural	Investigación	100	Base de Datos Digital Taao Rapa Nui. Identificación y documentación de colecciones Rapa Nui en el mundo.	Jacinta Valentina Arthur de la Maza	14.984.682	13.486.214
402358	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	99	La vida en versos "Lira popular en el puerto y en el aula"	Claudio Nicolás Lazcano Pozo	10.823.115	9.740.804
405608	Patrimonio Cultural	Investigación	97	Artistas organizados en Valparaíso desde fines del siglo XIX	Eileen Andrea Karmy Bolton	4.841.546	4.841.546
419097	Patrimonio Cultural	Investigación	97	Rescate y difusión del Poblamiento y Devenir de Achupallas y Nueva Aurora por la Clase Trabajadora de Viña del Mar	Yerko Nicolas Toledo Valenzuela	6.820.000	6.820.000
423720	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	97	"ANCESTRAL" - Cuentos de Colliguay	Ana Nancy Veglia Baeza	5.129.470	5.129.470
415977	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	97	3° CATA DE PAN BATIDO DE VALPARAISO	Miguel Angel Nahuel Lizana	9.925.955	8.933.360
411044	Patrimonio Cultural	Investigación	96,4	Corrales Patrimoniales: estudio de cultura arriera en la cordillera norte del Aconcagua	O.N.G. Ciem Aconcagua	15.000.000	

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
422423	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	96,2	Manual de Carpintería fina: Herramientas para el patrimonio Arquitectónico de la ciudad de Valparaíso	Fidel Jesus Olfos Vargas	11.165.952	
413804	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	95	Potenciamiento de las colecciones del Centro de Conservación de Textiles, Escuela de Diseño, Universidad de Valparaíso.	Universidad de Valparaíso	6.881.578	
403171	Patrimonio Cultural	Investigación	93	Identificación de las expresiones artísticas y arquitectónicas del Cementerio N°1 de Valparaíso, para su puesta en valor	Ana María Ojeda Fernández	14.270.000	
416235	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	92,8	Continuación ciclos Biblioteca Severin	Cristóbal Antonio Gaete Araya	14.987.474	
412587	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	92,8	Sombras de la Reforma Agraria: memorias e historias de vida de los comuneros de Catapilco	Carolina Figueroa Cerna	14.562.075	
406931	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	92,8	Protección patrimonio inmaterial oficio del vitral: Formación técnicos especializados en fabricación y restauración de vitrales, enseñanza en alternancia en obra y en aula	Marcela Andrea Araos Moraga	14.153.879	
413001	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	92,2	Digitalización y puesta en valor del periódico EL ARAUCANO (1830-1876)	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso	14.220.500	
413200	Patrimonio Cultural	Investigación	92	Tambor, saltos y mudanzas. Investigación de los Tamboreros de bailes chinos del Valle del Aconcagua	Pablo Orlando Villalobos Mercado	13.250.777	
424562	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	91,4	Recorrido Patrimonial y Música en el Mar	Sociedad de Amantes de Cartagena	7.445.556	
412779	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	90	Diario Visual de Baile Chino Calle Ortiz: registro fotográfico y edición de libro	Andrés Francisco Gálvez Osorio	12.560.950	
411749	Patrimonio Cultural	Investigación	89,6	Levantamiento de Conservación de imaginería religiosa: Puesta en valor Patrimonial para la Comunidad de Petorca	Felipe Andres Barra Sagez	14.351.868	
420429	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	89,4	Inventario del Patrimonio Textil de la V Región	Andrea Alejandra Fuenzalida Espinoza	8.669.275	
425142	Patrimonio Cultural	Investigación	89	Cultura y Sociedad en San Felipe a través de La Voz de Aconcagua 1899-1949	Adela Ivonne Cubillos Meza	9.843.010	
418324	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	88,6	Preparando el viaje de Santos	Corporación Cultural Wunderkammer Valparaíso		
411940	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	88,6	Conservación y restauración de locomóvil que perteneció a Pablo Neruda	Fundación Pablo Neruda		

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
413669	Patrimonio Cultural	Investigación	88,6	Memoria y Materialidad de El Totoral. Rescantando el Patrimonio Histórico Cultural de una Localidad Rural del Litoral de Los Poetas	Francisca Egaña Lucero		
415346	Patrimonio Cultural	Investigación	88,6	Construyendo la historia de la salud en Valparaíso: narración e identidad de la Escuela de Enfermería de la Universidad de Valparaíso	Lorena Paola Bettancourt Ortega		
406442	Patrimonio Cultural	Investigación	87,6	“REGISTRO DE DOCUMENTOS: RECUPERANDO LA HISTORIA ADMINISTRATIVA Y URBANA DE QUILLOTA DE LOS SIGLOS XIX Y XX”	Pablo Felipe Montero Valenzuela		
404345	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	85,2	Rescate audiovisual de la Fiesta de San Pedro en Caleta Portales	Jorge Antonio Aguilar Arévalo		
424979	Patrimonio Cultural	Investigación	77,5	Patrimonio habitado en el Barrio Puerto de Valparaíso	Gerda Aileen Tapia Borg		
420158	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	77,5	Rotativo Urbano: Valorización desde el relato de la memoria de las salas de cine como patrimonio cultural, inmueble y urbanístico en la ciudad de Valparaíso.	Universidad de Valparaíso		
408748	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	77,5	Archivos escolares. Recreando el Valor del Patrimonio Cultural en las comunidades educativas de la ciudad de Valparaíso.	Universidad de Valparaíso		
413172	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	77,5	Archivo Fotográfico de Calle Larga	Fundación ProCultura		
418770	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	77,5	Tratamiento de Conservación y Restauración para la Puesta en Valor del cuadro de Giuseppe Garibaldi de la Scuola Italiana Arturo dell’Oro de Valparaíso.	Società Italiana d’Istruzione		
423939	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	77,5	El Terremoto de Valparaíso: memorias del barrio puerto	Maximiliano Alejandro Soto Sepulveda		
425573	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	77,5	Historias y Leyendas de Quintero, Rescate de nuestro Patrimonio oral.	Corporación Municipal de Cultura y Turismo de la comuna de Quintero		
415074	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	77,5	Preservando un tesoro teatral proteño: Naldy Hernández y su método de enseñanza de actuación brechtiana	Constanza Paz Segovia Chamorro		
409153	Patrimonio Cultural	Investigación	75	Ciudad sobre el Mar	Samuel Enrique León Cáceres		
419243	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	75	PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL DE LA SOCIEDAD DE ARTESANOS LA UNIÓN DE SAN FELIPE	Sociedad Mutualista y Socorros Mutuos La Unión de San Felipe		
409083	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	75	Rescate patrimonio Rapa Nui	Beatriz Del Carmen Rapu Tepano		

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
409881	Patrimonio Cultural	Investigación	72,5	Cien años de fotografías en Rapa Nui (1888-1988)	Josefina Arriagada Poblete		
400633	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	72,5	Mapa poetico de los naufragios	Agathe Agathe Marin Hascoet		
409934	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	72,5	Registro fotográfico de Quillota Histórico	CORPORACION CULTURAL UNIRE		
400058	Patrimonio Cultural	Investigación	70	Mujeres parteras: saberes y diálogos intergeneracionales del campo a la ciudad, relatos desde la Región de Valparaíso.	Paula Andrea Retamal Canto		
406291	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	70	Re-Construcción de Mosaicos en Escalera Kennedy - Cartagena	Organización Comunitaria: "Brigada Mosaiko"		
416955	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	70	Puntadas de oficio y devoción	Corporación Cultural Wunderkammer Valparaíso		
409937	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	70	Concurso Fotográfico Quillota Tricentenario	CORPORACION CULTURAL UNIRE		
403310	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	70	Salvaguarda de los Umu Atua de Isla de Pascua	Andrea Claudia Seelenfreund Hirsch		
422990	Patrimonio Cultural	Investigación	67,5	Memorias e identidades obreras: relatos sobre el matadero de Quillota, genealogía de un barrio	Adriana Marín Toro		
410804	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	67,5	a'amu tuai re'o o te tupuna	rossana paola cannoni zamorano		
425110	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	67,5	RELATOS DE VIDA DE LOS MARINOS MERCANTES: HISTORIA. IDENTIDAD Y PATRIMONIO.	Jorge Luis Fuentes Campos		
405209	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	65	La Quinta Itinerante	centro cultural social y deportivo La Quinta De Los Nuñez		
414981	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	62,5	RIPA, medio de difusión de la República Independiente de Playa Ancha.	Marcos Rolando Arellano Madariaga		
421386	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	62,5	Recuperación de la Memoria local de Villa Alemana a partir del relato de sus adultos mayores	TRIVERGENTE LTDA		
409882	Patrimonio Cultural	Investigación	60	Los relatos del profesor Bertullo. Salvaguardia de la Historia Oral y el Patrimonio Cultural del archipiélago Juan Fernández.	Rocío del Pilar Lafuente Diaz-Ripoll		
409574	Patrimonio Cultural	Investigación	60	CATASTRO PLANIMETRÍCO FOTOGRÁFICO Y DOCUMENTAL PARA LA PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO DE LO ABARCA	Sociedad de amantes de Cartagena		
405898	Patrimonio Cultural	Investigación	60	Cerro Los Placeres Patrimonio de Valparaíso	Manuel Esteban Romero Castro		
419549	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	60	Expedicion de Retorno	Bioesferica Group		

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
405785	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	57,5	Rescate de la identidad y difusión del saber del pescador artesanal.	Luis Daniel Guzmán Gayoso		
407975	Patrimonio Cultural	Investigación	55	Leyendas legendarias del Quebrada de Alvarado.	Cristian Eduardo Moyano Altamirano		
409895	Patrimonio Cultural	Investigación	55	Caballeros del Fuego: Rescate de la memoria oral del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso	Wanda Blanca Olea Serey		
421350	Patrimonio Cultural	Investigación	55	Identificación y Diagnostico del Patrimonio Cultural construido en Tierra de Valparaíso	Renzo Espinace Olguin		
410949	Patrimonio Cultural	Investigación	52,5	Cartografía Patrimonial de Valparaíso	Pablo Patricio Martinez Duarte		
415247	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	52,5	Programa de Actividades Patrimoniales Tricentenario de Quillota	VOZETOS ONG desarrollo cultura		
404001	Patrimonio Cultural	Investigación	50	Yemanjá en Chile: herencia africana, sincretismo cultural y tradiciones en la costa.	Fabiola Victoria Esperanza Miranda Aguilar		
418558	Patrimonio Cultural	Investigación	50	Caleta de historias: Valorización del rol de la comunidad pesquera en su aporte a la sustentabilidad y conservación de los recursos marinos	Maria Dulce Nascimento da Costa Subida		
421970	Patrimonio Cultural	Investigación	50	Estudio de restauración de los vitrales de la iglesia de los Benedictinos de Viña del Mar.	atriopolis@gmail.com		
423307	Patrimonio Cultural	Investigación	50	ESTUDIO Y CATASTRO DE LAS TIPOLOGIAS DE VIVIENDA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX ASOCIADAS AL DESARROLLO DEL CORDÓN FERROVIARIO E INDUSTRIAL DE VIÑA DEL MAR	María Paz Urrutia Silva		
404607	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	50	Patrimonio cultural inmaterial de nuestra historia reciente: testimonios de las víctimas y resistencias a la dictadura militar en Quillota.	Gabriel Andres Mora Galleguillos		
424298	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	50	Personajes de nuestra historia local. Un aporte a la educación pública de Valparaíso.	Hilda Ester Arevalo Villalobos		
408259	Patrimonio Cultural	Investigación	47,5	Arqueología de la vida bohemia rastros de viejo puerto	VALENTINA JAVIERA LEAL ROMÁN		
419461	Patrimonio Cultural	Investigación	47,5	"Conoce tu Ciudad" Plan Educativo de Arquitectura Patrimonial de la Ciudad de Valparaíso	Marcela antonia Carmona Sciaraffia		
413350	Patrimonio Cultural	Investigación	45	"Valparaíso 1906: Reconstrucción del patrimonio histórico de Valparaíso a través de un entorno virtual interactivo	Juan Sebastián Cayo Sánchez		
418518	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	42,5	Participación Ciudadana en el ámbito del Patrimonio, la Cultura, y las Artes, Valparaíso 2011-2016	TRIVERGENTE LTDA		

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
410693	Patrimonio Cultural	Investigación	40	Al rescate de la cueca porteña	Paola Andrea Passig Villanueva		
403500	Patrimonio Cultural	Investigación	40	Investigación del patrimonio material e inmaterial de la comuna de Calle Larga	Salvador Eduardo Núñez Pérez		
412695	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	40	Rescate de memoria en Cuenca San Juan de Dios y difusión de contenido histórico a través de periódico vecinal La Cuenca News	Boris Boris Kúleba Valdés		
410499	Patrimonio Cultural	Investigación	37,5	Preservación, fomento y valorización del Paisaje agrícola en la provincia de Quillota	Boris Andrés Saavedra López		
402207	Patrimonio Cultural	Investigación	37,5	Caleta de Horcón: entre lo mundano y lo sagrado	giovanna francesca lanzarini garrido		
405723	Patrimonio Cultural	Investigación	27,5	Patrimoniales: Memoria y Olvido	Cesar Rodrigo Ravello Serrano		
409511	Patrimonio Cultural	Investigación	80	Propuesta de Estudio para declaratoria de Zona Típica de un sector del Cerro Barón de Valparaíso	Universidad de Valparaíso		
401503	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	75	Recreando saberes y haceres. Rescate y salvaguardia de los oficios locales de la región de Valparaíso.	Carolina Aroca Toloza		
407567	Patrimonio Cultural	Investigación	30	Conocimiento y percepción antropológica de la comunidad acerca de los murales, graffitis y expresiones artísticas plásticas en zonas patrimoniales de la ciudad de Valparaíso	Daniela Elizabeth Donoso Ramírez		
406233	Patrimonio Cultural	Investigación	60	Diagnóstico y Análisis Territorial para la Puesta en Valor del Patrimonio Industrial y Religioso de la Provincia de Marga Marga.	Urban Solutions		
414888	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	65	Rescate Patrimonial De Mitos Y Leyendas Del Valle De Aconcagua Plasmada En Un Trabajo Musical, Fotográfico Y Literario.	RODRIGO ERNESTO LERTORA SAEZ		

**Certificado de Evaluación del Comité de Especialistas
Línea de Patrimonio Cultural
Modalidad Salvaguardia
CONVOCATORIA 2017
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
Ámbito Regional de Financiamiento
Región de Valparaíso**

En Valparaíso, en fechas 29 y 30 de septiembre de 2016, de conformidad a lo establecido en las bases de concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito Regional de Financiamiento, Línea de Patrimonio Cultural, convocatoria 2017, aprobada por Resolución Exenta N° 950, de 2016, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con sus modificaciones, si corresponden, y en conformidad con la Ley N° 19.891 (Ley del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) y su Reglamento, levanta el acta que fija los acuerdos de las sesiones de trabajo del Comité de Especialistas, compuesto por:

1. Juan Carlos Rodríguez Torrent, Rut 8293672-6. (presente)
2. Paula Jaraquemada Rassé, Rut 11854474-9. (presente)
3. Juan Mauro Barrientos Orloff, Rut 8705973-1. (presente)

A esta instancia le corresponde llevar a cabo una revisión técnica y cualitativa de todos los proyectos previamente analizados de manera individual, con el fin de consensuar y asignar el puntaje correspondiente a cada criterio de evaluación para los distintos proyectos.

Se deja constancia que previo al inicio de sus sesiones de trabajo, se informó debidamente a los integrantes del Comité de Especialistas, acerca de las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, y en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, respectivamente.

PRIMERO:

El Comité de Especialistas procedió a evaluar los proyectos que le fueron distribuidos por la Secretaría, de conformidad a los criterios establecidos en las bases de concurso, expuestos a continuación:

Modalidad Salvaguardia

Criterios de evaluación	Ponderaciones
Coherencia	25%
Presupuesto	25%
Currículo	25%
Calidad	25%

Concluida la evaluación de los proyectos, el Comité deja constancia que:

- a) El análisis de fortalezas y debilidades de cada proyecto individual, y el puntaje y fundamento de la evaluación de los proyectos postulados, se encuentra disponible en el sitio web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b) Se hace presente que la nómina de proyectos elegibles deberá ser puesta a disposición del Jurado del presente concurso.

SEGUNDO:

Se deja constancia en acta que, no hubo conflictos de interés e incumplimiento de las normas de probidad y de abstención en esta instancia:

Siendo las 19:00 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta el/la Directora(a) Regional.



NÉLIDA POZO KUDO
Directora Regional
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Región Valparaíso

**Certificado de Evaluación del Comité de Especialistas
Línea de Patrimonio Cultural
Modalidad Puesta en Valor
CONVOCATORIA 2017
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
Ámbito Regional de Financiamiento
Región de Valparaíso**

En Valparaíso, en fechas 29 y 30 de septiembre de 2016, de conformidad a lo establecido en las bases de concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito Regional de Financiamiento, Línea de Patrimonio Cultural, convocatoria 2017, aprobada por Resolución Exenta N° 950, de 2016, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con sus modificaciones, si corresponden, y en conformidad con la Ley N° 19.891 (Ley del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) y su Reglamento, levanta el acta que fija los acuerdos de las sesiones de trabajo del Comité de Especialistas, compuesto por:

1. Juan Carlos Rodríguez Torrent, Rut 8293672-6. (presente)
2. Juan Esteban Ciorba Vinz, Rut 6328650 - 8. (presente)
3. Juan Mauro Barrientos Orloff, Rut 8705973-1. (presente)

A esta instancia le corresponde llevar a cabo una revisión técnica y cualitativa de todos los proyectos previamente analizados de manera individual, con el fin de consensuar y asignar el puntaje correspondiente a cada criterio de evaluación para los distintos proyectos.

Se deja constancia que previo al inicio de sus sesiones de trabajo, se informó debidamente a los integrantes del Comité de Especialistas, acerca de las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, y en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, respectivamente.

PRIMERO:

El Comité de Especialistas procedió a evaluar los proyectos que le fueron distribuidos por la Secretaría, de conformidad a los criterios establecidos en las bases de concurso, expuestos a continuación:

Modalidad Puesta en Valor

Criterios de evaluación	Ponderaciones
Coherencia	25%
Presupuesto	25%
Currículo	25%
Calidad	25%

Concluida la evaluación de los proyectos, el Comité deja constancia que:

- a) El análisis de fortalezas y debilidades de cada proyecto individual, y el puntaje y fundamento de la evaluación de los proyectos postulados, se encuentra disponible en el sitio web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b) Se hace presente que la nómina de proyectos elegibles deberá ser puesta a disposición del Jurado del presente concurso.

SEGUNDO:

Se deja constancia en acta que, no hubo conflictos de interés e incumplimiento de las normas de probidad y de abstención en esta instancia:

Siendo las 14:00 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta el/la Directora(a) Regional.



NÉLIDA POZO KUDO
Directora Regional
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Región Valparaíso

**Certificado de Evaluación del Comité de Especialistas
Línea de Patrimonio Cultural
Modalidad Investigación
CONVOCATORIA 2017
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
Ámbito Regional de Financiamiento
Región de Valparaíso**

En Valparaíso, en fechas 12, 13, 14 y 15 de septiembre de 2016, de conformidad a lo establecido en las bases de concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito Regional de Financiamiento, Línea de Patrimonio Cultural, convocatoria 2017, aprobada por Resolución Exenta N° 950, de 2016, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con sus modificaciones, si corresponden, y en conformidad con la Ley N° 19.891 (Ley del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) y su Reglamento, levanta el acta que fija los acuerdos de las sesiones de trabajo del Comité de Especialistas, compuesto por:

1. Claudia Patricia Ulloa Espinoza, Rut 9986494-K. (presente)
2. Luis Alberto Alarcón Cáceres, Rut 13856216-6. (presente)
3. Myrén Francisca Hendaya Uriarte Pagliettini, Rut 16474016-1. (presente)

A esta instancia le corresponde llevar a cabo una revisión técnica y cualitativa de todos los proyectos previamente analizados de manera individual, con el fin de consensuar y asignar el puntaje correspondiente a cada criterio de evaluación para los distintos proyectos.

Se deja constancia que previo al inicio de sus sesiones de trabajo, se informó debidamente a los integrantes del Comité de Especialistas, acerca de las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, y en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, respectivamente.

PRIMERO:

El Comité de Especialistas procedió a evaluar los proyectos que le fueron distribuidos por la Secretaría, de conformidad a los criterios establecidos en las bases de concurso, expuestos a continuación:

Modalidad Investigación

Criterios de evaluación	Ponderaciones
Coherencia	25%
Presupuesto	25%
Currículo	25%
Calidad	25%

Concluida la evaluación de los proyectos, el Comité deja constancia que:

- a) El análisis de fortalezas y debilidades de cada proyecto individual, y el puntaje y fundamento de la evaluación de los proyectos postulados, se encuentra disponible en el sitio web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b) Se hace presente que la nómina de proyectos elegibles deberá ser puesta a disposición del Jurado del presente concurso.

SEGUNDO:

Se deja constancia en acta que, no hubo conflictos de interés e incumplimiento de las normas de probidad y de abstención en esta instancia:

Siendo las 14:00 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta el/la Directora(a) Regional.



NÉLIDA POZO KUDO
Directora Regional
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Región Valparaíso