

Consejo Nacional
de la Cultura y
las Artes

MIH/JIR

**FIJA SELECCIÓN, LISTA DE ESPERA Y
NO SELECCIÓN DE PROYECTOS, EN
CONCURSOS PÚBLICOS DEL FONDO
NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL
Y LAS ARTES, EN LAS LÍNEAS QUE SE
INDICAN, ÁMBITO REGIONAL DE
FINANCIAMIENTO, CONVOCATORIA
2017, REGIÓN DE ANTOFAGASTA.**

EXENTA N°

000337

Antofagasta,

19 DIC 2016

VISTO

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la Ley N° 19.880, sobre Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de la Administración del Estado; en la Ley N° 19.891, que crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su respectivo Reglamento; en la Resolución N° 1.600, de 2008, de la Contraloría General de la República; en las Resoluciones Exentas Nos 0949, 0954, 0959, 0960, 0955, 0953, 0946, 0950, 0948 y 0952, todas del año 2016 y del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que aprueban bases de concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatorias 2017, en las Líneas de Fomento a la Creación en Artesanía; Gastronomía y Arte Culinario; Actividades Formativas; Patrimonio Cultural; Difusión Cultural; Creación Artística; Culturas de Pueblos Originarios; Cultura Tradicional; Culturas Migrantes y Culturas Regionales, respectivamente; y en la Resolución Exenta N°244 de 05 de Agosto 2016, de esta Dirección Regional, que designa personas que desempeñarán la función de integrantes del Comité de Especialistas y Jurados, relativa a los concursos públicos antes señalados.

CONSIDERANDO

Que la Ley N° 19.891 creó el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que tiene por misión promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional, así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que promueven una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines.

Que para cumplir dichos objetivos, la mencionada Ley creó el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, que tiene por objeto financiar total o parcialmente, proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones; y que, de conformidad a su marco jurídico, dicho Fondo se desglosa en líneas específicas de funcionamiento, para cada una de las cuales, su Reglamento, dispone que los recursos se otorguen mediante concurso público y que los proyectos sean evaluados y seleccionados por Comités de Especialistas y Jurados, respectivamente y según corresponda.

Que en virtud de lo anterior, se convocó a los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito

regional de financiamiento, Convocatorias 2017, correspondientes a las Líneas de Fomento a la Creación en Artesanía; Gastronomía y Arte Culinario; Actividades Formativas; Patrimonio Cultural; Difusión Cultural; Creación Artística; Culturas de Pueblos Originarios; Cultura Tradicional; Culturas Migrantes y Culturas Regionales, cuyas bases fueron aprobadas por las Resoluciones Exentas Nos 0949, 0954, 0959, 0960, 0955, 0953, 0946, 0950, 0948 y 0952, todas del año 2016 y del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Que con respecto a los concursos públicos correspondientes a las Líneas de Fomento a la Creación en Artesanía; Gastronomía y Arte Culinario; Actividades Formativas; Patrimonio Cultural; Difusión Cultural; Creación Artística; Culturas de Pueblos Originarios; Cultura Tradicional; Culturas Migrantes y Culturas Regionales, luego del proceso de admisibilidad de las postulaciones, los respectivos Comités de Especialistas designados por el Directorio Nacional, procedieron a evaluar los proyectos de conformidad con los criterios establecidos en las respectivas bases de concursos según consta en las actas respectivas, de modo que, los proyectos que tuvieron la calidad de elegibles pasaron a conocimiento de cada Jurado designado de igual forma, a quienes correspondió la selección y determinación de asignación de recursos.

Que según consta en actas de los respectivos Jurados, estos procedieron a seleccionar y a determinar la asignación de los recursos a los proyectos que en su opinión fundada califican para ser financiados de entre la nómina de proyectos elegibles confeccionada por los especialistas.

Que por otra parte, en relación a las Líneas de Fomento a la Creación en Artesanía; Gastronomía y Arte Culinario; Actividades Formativas; Patrimonio Cultural; Difusión Cultural; Creación Artística; Culturas de Pueblos Originarios; Cultura Tradicional; Culturas Migrantes y Culturas Regionales, de conformidad con el procedimiento concursal y luego de la etapa de admisibilidad de las postulaciones, los respectivos Comités de Especialistas, evaluaron los proyectos y resolvieron la selección determinando la asignación de los recursos, según consta en actas.

Que atendido el mérito de lo expuesto los referidos Jurados y/o Comités de Especialistas según corresponda, en virtud de sus facultades y según consta en actas, resolvieron fijar proyectos seleccionados, no seleccionados y en lista de espera.

Que en consideración a lo anterior y a las respectivas bases, resulta necesaria la dictación del respectivo acto administrativo, por lo que

RESUELVO

ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA SELECCIÓN de los proyectos que a continuación se singularizan, en el marco de los Concursos Públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes correspondiente a las Líneas de Fomento a la Creación en Artesanía; Gastronomía y Arte Culinario; Actividades Formativas; Patrimonio Cultural; Difusión Cultural; Creación Artística; Culturas de Pueblos Originarios; Cultura Tradicional; Culturas Migrantes y Culturas Regionales, ámbito regional de financiamiento, Convocatorias 2017, conforme consta en las actas de Jurados y/o Comité de Especialistas, según corresponda, las cuales forman parte del presente acto administrativo:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
422321	Culturas Regionales	Única	89,80	Chile en tus ojos- Museos	Sergio Villarroel	\$ 7.230.600.-	\$ 7.230.600.-
424342	Culturas de los Pueblos originarios.	Única	97,00	Vistiendo a los Santos Patrones de Caspana. Puesta en Valor de Patrimonio Material e Inmaterial Religioso	Comunidad de Caspana	\$8.413.175.-	\$8.413.175.-
414799	Culturas de los Pueblos originarios.	Única	86,10	Escuela viva andino licanantai	Silvana Martínez Muñoz	\$7.778.017.-	\$7.778.017.-
424448	Culturas Migrantes	Única	83,75	Culturas en Diálogo: la integración cultural colombiana en la región de Antofagasta - MIGRARTE	Roberto Concha Mathiesen	\$5.102.215.-	\$5.102.215.-
411086	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	92,00	Rescate y puesta en valor de fotografías patrimoniales que retratan la vida y cultura tradicional andina (1940-1975)	Corporación de Cultura y Turismo de Calama	\$12.053.975.-	\$12.053.975.-
420213	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	91,80	Registro sonoro del órgano de la Iglesia San Pedro de Atacama	Fernando Rivera Ramírez	\$10.419.320.-	\$10.419.320.-
400081	Patrimonio Cultural	Investigación	92,00	Mineros del Alto Cielo: Arqueología e Historia en Ollagüe (s.XX)	Francisco Rivera Amaro	\$12.672.528.-	\$12.672.528.-
422068	Patrimonio Cultural	Investigación	94,10	Levantamiento arquitectónico y cultura constructiva de la vivienda vernácula en San Pedro de Atacama.	Marcela Inés Serrano Lara	\$13.385.200.-	\$13.385.200.-
424188	Patrimonio Cultural	Investigación	92,00	Investigar y documentar para preservar, la historia de los bailes religiosos que asisten al santuario de	Manuel Quispe Urrelo	\$4.565.000.-	\$4.565.000.-

				Kosca a través de un documental audiovisual			
411788	Patrimonio Cultural	Investigación	92,00	Investigación, evaluación y propuesta del patrimonio arqueológico e histórico de la comuna de Ollagüe, para potenciar identidad y turismo de interés especiales	Fundación Cultural de la Municipalidad de Ollagüe	\$10.060.356.-	\$10.060.356.-
410906	Cultura Tradicional	Única	85,50	Jornadas de alegría y tradiciones en escuelas de Antofagasta	Dania Lamas Catalán	\$8.652.122.-	\$8.652.122.-
424163	Gastronomía y Arte Culinario	Única	85,00	Intercambiando Caleta de Sabores: Conociendo mi patrimonio culinario	Luisa Rojas Miranda	\$4.593.500.-	\$4.593.500.-
420869	Creación en Artesanía	Única	81,00	Reflejando la historia del norte a través de la Joyería	Gissel Escubort Gonzalez	\$7.652.800.-	\$7.652.800.-
424693	Difusión	Proyectos de Difusión	86,80	Franasovic, obra huacha 1995-2016	Marcela Mercado Rubina	\$11.630.450.-	\$11.630.450.-
420080	Difusión	Proyectos de Difusión	100	PERLA nortina, Programa de acceso y difusión de la Fotografía de Autor Regional, en aulas educativas de tres comunas de la región de Antofagasta.	Angélica Araya Arriagada	\$13.827.844.-	\$13.827.844.-
420164	Difusión	Organización de Festivales, Certámenes y Ferias	94,70	"Carnavales para todos " Brannegó 10 años	Agrupación Artístico Cultural Brannegó	\$19.450.121.-	\$17.505.109.-
424924	Difusión	Organización de Festivales, Certámenes y Ferias	94,70	Festival Comunitario de Teatro Infantil	Marcela Olivos Ugalde	\$13.762.500.-	\$13.762.500.-
419934	Creación Artística	Única	97,30	Al encuentro de nuestra Cultura Andina	Gabriela Vega Ureta	\$17.133.590.-	\$17.133.590.-
412521	Creación Artística	Única	88,80	Creación y montaje de la trilogía: Antofagasta Patrimonial, Rescatando nuestra historia, KAMANCHAK	Paulina Quinteros Zanabria	\$17.999.567.-	\$16.199.610.-

				A: TIERRA FLOTANTE (FRAGMENTO S DEL CUERPO EN MOVIMIENTO).			
410837	Creación Artística	Única	93,10	Ckuri: Reiterpretación Fotográfica Autoral de los Santuarios de Altura del Alto El Loa.	Edgardo Solís Nuñez	\$11.411.952.-	\$11.411.952.-
402549	Creación Artística	Única	90,40	El Rincón: Recuerdos de Tocopilla	Rodrigo Selles Ferres	\$8.891.251.-	\$8.891.251.-
419574	Creación Artística	Única	95,20	Experimentación con medios análogos	Antonieta Clunes Reyes	\$2.220.000.-	\$2.220.000.-
413188	Creación Artística	Única	90,40	Temporada del Ballet Las Sílides en el Teatro Municipal de Calama	Iván Fuenzalida Pérez	\$10.351.701.-	\$10.351.701.-
423325	Creación Artística	Única	95,20	La Raíz: fotografía documental como el escaparate de la construcción identitaria del pueblo de Likán Antai	Camila Vargas Mardones	\$9.373.507.-	\$9.373.507.-
421228	Creación Artística	Única	93,60	"MEMOR ACCION TRES" el que recuerda	Julio Morales Silva	\$10.151.441.-	\$10.151.441.-
422243	Actividades Formativas	Única	97,50	Coros ciudadanos región de Antofagasta	Daniel Ramos Lattus	\$13.065.702.-	\$12.543.074.-
400711	Actividades Formativas	Única	97,50	Workshops de Danza Clásica - Moderna - Contemporánea - Jazz Dance y Street Dance.	Iván Fuenzalida Pérez	\$7.499.039.-	\$7.499.039.-
419570			91,25	SAMA 2º Seminario de Arte Mediales Antofagasta	Antonieta Clunes Reyes	\$5.490.490.-	\$5.490.490.-
411912	Actividades Formativas	Única	90,00	Fortalecimiento Artístico y Metodológico al Conjunto Folclórico de la Universidad	Universidad Católica del Norte	\$6.745.309.-	\$6.745.309.-

	as			Católica del Norte COFUN			
402140	Actividades Formativas	Única	90,00	La Otra Ciudad: Narrativas Visuales de Mujeres Migrantes de Campamento	Ixia Mendoza Labatut	\$7.628.800.-	\$7.628.800.-

ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE la lista de espera de los proyectos que a continuación se singularizan, en el marco de los Concursos Públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes correspondiente a las Líneas de Fomento a la Creación en Artesanía; Gastronomía y Arte Culinario; Actividades Formativas; Patrimonio Cultural; Difusión Cultural; Creación Artística; Culturas de Pueblos Originarios; Cultura Tradicional; Culturas Migrantes y Culturas Regionales, Convocatorias 2017, conforme consta en las actas de Jurados y/o Comité de Especialistas, según corresponda, las cuales forman parte del presente acto administrativo:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
418167	Patrimonio Cultural	Investigación	89,70	Identidad y Patrimonio Cultural de Antofagasta: Rescatando saberes para las nuevas generaciones	Néstor Rojas Arias	\$9.141.446.-	\$9.141.446.-
404090	Patrimonio Cultural	Investigación	85,40	Apus Tutelares y su Patrimonio Cultural, Región de Antofagasta	Rita Gonzalez Espinoza	\$14.990.076.-	\$14.990.076.-
403127	Patrimonio Cultural	Investigación	85,80	Chug Chug desde el aire	EDAFICA	\$6.100.000.-	\$6.100.000.-
415071	Patrimonio Cultural	Investigación	83,80	Animitas en Taltal: el pasado y presente de la religiosidad popular	Carola Valdivia Collao	\$14.500.000.-	\$14.500.000.-
425885	Patrimonio Cultural	Investigación	83,50	Memoria de un liceo emblemático: Domingo Latrille, imágenes, sujetos y microhistorias	Pamela Lopez Varas	\$14.836.119.-	\$14.836.119.-
423566	Patrimonio Cultural	Puesta en valor	84,10	"Poética de Andrés Sabella hacia el Aeropuerto de Antofagasta"	Corporación Cultural Andrés Sabella	\$6.249.365.-	\$6.249.365.-

425952	Patrimonio Cultural	Investigación	84,80	Gamelín, su vida y su obra	Pedro Rojas Herrera	\$14.302.380.-	\$14.302.380.-
406549	Patrimonio Cultural	Investigación	82,20	Salvaguardando la Identidad Taltalina: Un registro sistemático de las prácticas de oficios ancestrales	Javier Escobar Gallegos	\$14.847.000.-	\$14.847.000.-
425596	Difusión	Proyectos de Difusión	83,30	Visibilizando cultura: Divulgación de Estudios asociados a la Colección de Textiles Arqueológicos del Museo de Antofagasta	Veronica Diaz Vilches	\$14.374.864.-	\$14.374.864.-
425157	Difusión	Proyectos de Difusión	82,90	Difundir y fomentar arte Cultura , a través de la revista digital "Arte Diverso"	Jaime Flores Aparicio	\$14.884.058.-	\$14.884.058.-
414804	Difusión	Proyectos de Difusión	81,60	FotoAntofagasta 2017	Jorje Wittwer Mulet	\$7.972.220.-	\$7.972.220.-
414502	Creación Artística	Única	85,70	Link, una mirada a la relación Humanidad – Tecnología	Maria Ríos Lopez	\$17.926.550.-	\$17.926.550.-
413338	Creación Artística	Única	85,40	Fractalopithecus - Modelo de Música Fractal Conceptual	Percy Casanova Martinez	\$18.000.000.-	\$18.000.000.-
421813	Creación Artística	Única	85,40	Vecinos	Jahir Jorquera Pastén	\$8.178.630.-	\$8.178.630.-
409437	Creación Artística	Única	84,30	Calama se llama cafeína	Ediciones del Desierto Limitada	\$7.466.092.-	\$7.466.092.-
400945	Actividades Formativas	Única	88,75	Laboratorios Curatoriales	Arnaldo Nuñez San Martín	\$14.918.039.-	\$14.918.039.-

422379	Actividades Formativas	Única	86,00	Programa de formación de Lenguaje Teatral para niños	Centro de Estudios para el desarrollo Humano integral SAVA Carolina Simunovic Simunovic	\$14.946.542.-	\$14.946.542.-
--------	------------------------	-------	-------	--	---	----------------	----------------

ARTÍCULO TERCERO: FÍJASE la no selección de los proyectos que a continuación se singularizan, en el marco de los Concursos Públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes correspondiente a las Líneas de Fomento a la Creación en Artesanía; Gastronomía y Arte Culinario; Actividades Formativas; Patrimonio Cultural; Difusión Cultural; Creación Artística; Culturas de Pueblos Originarios; Cultura Tradicional; Culturas Migrantes y Culturas Regionales, ámbito regional de financiamiento, Convocatorias 2017, conforme consta en las actas de Jurados y/o Comité de Especialistas, según corresponda, las cuales forman parte del presente acto administrativo:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO
418167	Patrimonio Cultural	Investigación	89,70	Identidad y Patrimonio Cultural de Antofagasta: Rescatando saberes para las nuevas generaciones	Néstor Rojas Arias	\$9.141.446.-
404090	Patrimonio Cultural	Investigación	85,40	Apus Tutelares y su Patrimonio Cultural, Región de Antofagasta	Rita Gonzalez Espinoza	\$14.990.076.-
403127	Patrimonio Cultural	Investigación	85,80	Chug Chug desde el aire	EDAFICA	\$6.100.000.-
415071	Patrimonio Cultural	Investigación	83,80	Animitas en Taltal: el pasado y presente de la religiosidad popular	Carola Valdivia Collao	\$14.500.000.-
425885	Patrimonio Cultural	Investigación	83,50	Memoria de un liceo emblemático: Domingo Latrille, imágenes, sujetos y microhistorias	Pamela Lopez Varas	\$14.836.119.-
423566	Patrimonio Cultural	Puesta en valor	84,10	"Poética de Andrés Sabella hacia el Aeropuerto de Antofagasta"	Corporación Cultural Andrés Sabella	\$6.249.365.-
425952	Patrimonio Cultural	Investigación	84,80	Gamelín, su vida y su obra	Pedro Rojas Herrera	\$14.302.380.-
406549	Patrimonio Cultural	Investigación	82,20	Salvaguardando la Identidad Taltalina: Un registro sistemático de las prácticas de oficios ancestrales	Javier Escobar Gallegos	\$14.847.000.-

425596	Difusión	Proyectos de Difusión	83,30	Visibilizando cultura: Divulgación de Estudios asociados a la Colección de Textiles Arqueológicos del Museo de Antofagasta	Veronica Diaz Vilches	\$14.374.864.-
425157	Difusión	Proyectos de Difusión	82,90	Difundir y fomentar arte Cultura , a través de la revista digital "Arte Diverso"	Jaime Flores Aparicio	\$14.884.058.-
414804	Difusión	Proyectos de Difusión	81,60	FotoAntofagasta 2017	Jorje Wittwer Mulet	\$7.972.220.-
414502	Creación Artística	Única	85,70	Link, una mirada a la relación Humanidad – Tecnología	Maria Ríos Lopez	\$17.926.550.-
413338	Creación Artística	Única	85,40	Fractalopithekus - Modelo de Música Fractal Conceptual	Percy Casanova Martinez	\$18.000.000.-
421813	Creación Artística	Única	85,40	Vecinos	Jahir Jorquera Pastén	\$8.178.630.-
409437	Creación Artística	Única	84,30	Calama se llama cafeína	Ediciones del Desierto Limitada	\$7.466.092.-
400945	Actividades Formativas	Única	88,75	Laboratorios Curatoriales	Arnaldo Nuñez San Martín	\$14.918.039.-
422379	Actividades Formativas	Única	86,00	Programa de formación de Lenguaje Teatral para niños	Centro de Estudios para el desarrollo Humano integral SAVA Carolina Simunovic Simunovic	\$14.946.542.-

ARTÍCULO CUARTO: FÍJASE la no elegibilidad de los proyectos que a continuación se singularizan, en el marco de los Concursos Públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes correspondiente a las Líneas de Fomento a la Creación en Artesanía; Gastronomía y Arte Culinario; Actividades Formativas; Patrimonio Cultural; Difusión Cultural; Creación Artística; Culturas de Pueblos Originarios; Cultura Tradicional; Culturas Migrantes y Culturas Regionales, ámbito regional de financiamiento, Convocatorias 2017, conforme consta en las actas de Comités de Especialistas, las cuales forman parte del presente acto administrativo:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO
423319	Culturas Regionales	Única	77,50	ESCULTURAS EXPERIMENTALES EN TIERRA Y CAÑA SOBRE LOS PLANOS EXISTENCIALES DEL HOMBRE ANDINO	Marcela Inés Serrano Lara
425369	Culturas de los Pueblos originarios	Única	76	IDENTIDAD Y PERTENENCIA ANDINA EN ATACAMA EL CASO DE LA RESTAURACIÓN COMUNITARIA DE LA CAPILLA DE SAN SANTIAGO DE TOCONCE	Cecilia Mendoza Yere
409419	Culturas de los Pueblos originarios	Única	75	Rescate de la memoria, conservación y proyección del Baile Llamero y los Lakitas de Camar	Comunidad Atacameña de Camar
424096	Culturas de los Pueblos originarios	Única	15	SANTO CARNAVAL EN EL AYLLU DE YAYE Y SU ENTORNO	Jaime Mario Flores Aparicio
424608	Culturas Migrantes	Única	70	Aportes Elementales	Marcela Lourdes Mercado Rubina
414380	Patrimonio Cultural	Investigación	46	El mutualismo y los orígenes del movimiento obrero en Antofagasta: Un estudio desde sus archivos históricos	Javier Leonardo Mercado Guerra
402319	Patrimonio Cultural	Investigación	76	El uso del humo en San Pedro de Atacama desde tiempos prehispánicos hasta nuestros días	Francisca Gili Hanisch
413977	Patrimonio Cultural	Investigación	66	Ruta por el Paisaje Alimentario de la Región de Antofagasta	Vania Laysa Reyes Muñoz
410950	Patrimonio Cultural	Investigación	78,75	Visibilizando cultura: investigación, documentación y preservación de textiles arqueológicos del Museo de Antofagasta	Francisca Alejandra Lucero Juez
421860	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	50	Adenda: aplicación pedagógica del Cancionero tradicional de Lakitas	Francisco Javier Muñoz Barros
419609	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	67,50	DIFUSIÓN DEL CUENTO DE MARIO BAHAMONDE "ALA VIVA"	Alejandro Jorge Segura Duran
408501	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	47,50	Difusión del patrimonio industrial regional: Los asentamientos del Cantón del Toco.	Carlos Daniel Toloza Sánchez

407664	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	63,50	Hablemos en Kunza	Corporación PROLOA
423765	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	80	Rescate y difusión del patrimonio natural de la provincia de Tocopilla	Claudio Alejandro Inostroza Espinoza
408231	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	66	Riel y salitre: Historias del Ferrocarril Salitrero de Taltal Folio: 408231 - Modo: Digital	Universidad Central de Chile
407843	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	68,75	Voces silenciadas: La experiencia de los trabajadores de los Cordones Industriales en Antofagasta	Galia Tatiana Aguilera Caballero
425053	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	63,50	Centro Social Hijos de la Oficina de Pedro de Valdivia	Centro Social Hijos de la Oficina de Pedro de Valdivia
423379	Gastronomía y Arte Culinario	Única	74	Antofasabe de la cola a la raíz: cocina patrimonial y sustentable	Nicolas Ignacio Salinas Sepulveda
414228	Creación en Artesanía	Única	78,75	Creación de personajes y paisajes textiles Hilando Historias	Andrea Alejandra Rojas Mella
420237	Creación en Artesanía	Única	35,25	Fusión de color en el Desierto	Sociedad Traslaviña Traslaviña Limitada
425587	Creación en Artesanía	Única	37,50	Orfebrería en Cobre al rescate patrimonial, de biodiversidad y arte rupestre zonal	Leonardo del Carmen Rivadeneira Jofré
410019	Creación en Artesanía	Única	52,75	TALTAL CULTURA, HISTORIA Y PATRIMONIO A TRAVEZ DE LA ARTESANIA	AGRUPACION DE ARTESANOS CAZADORES DE LA NIEBLA TALTAL
423845	Creación Artística	Única	42,75	Creación, producción y puesta en escena de la obra coreográfica de danza "El salar del encanto"	Dylan Manuel Urrelo Flores
421836	Creación Artística	Única	76,25	"Roca Viva, Rescatando el Patrimonio Natural y Cultural del Norte de Chile, Flora y Fauna en peligro de Extinción"	Claudia Alejandra García Jorquera
425421	Creación Artística	Única	77,50	COSMOGONIA	Cristian Eduardo Inostroza Castillo
424689	Creación Artística	Única	73,50	Ckara-Ama, Cantata a los relatos no contados de la historia de Calama	Juan Humberto Rojas Cortés
404851	Creación Artística	Única	75	CREACION Y MONTAJE DE LA SEGUNDA OBRA DE LA TRILOGIA : ANTOFAGASTA PATRIMONIAL RESCATANDO NUESTRA HISTORIA:	Esteban Luis Pinto Vargas

				S E C O, Una Plataforma escénica en defensa del patrimonio humano	
423666	Creación Artística	Única	66,25	La Vista del Pampino	Manuel Gac Vicencio
424230	Creación Artística	Única	72,50	UKUMARI: LA REBELIÓN DE LOS OSOS. Creación del montaje de calle	JUAN PABLO JACOB ULRIKSEN
423907	Creación Artística	Única	56,75	LA DANZA DE LA DIABLADA Y LOS SIETE PECADOS CAPITALES EN FOTOGRAFÍA VIVA	Jaime Mario Flores Aparicio
401626	Creación Artística	Única	73,75	La Magia del Altiplano	Analuz Loreto Vargas Ramírez
416636	Creación Artística	Única	80,25	Líneas de metal sobre arena de desierto Rescate fotográfico documental de salitreras: María Elena y Pedro de Valdivia	Claudio Alejandro Araya Silva
421682	Creación Artística	Única	75	Miradas al pasado Registro de fotografía nocturna de la región de Antofagasta	Christoper Christoper Contreras Ramos
425926	Creación Artística	Única	48,75	Andy de Soto Pintor Chileno Energía interna, abstracción pensativa del color en su expresión	Andres Sebastián Gonzalez Soto
421783	Creación Artística	Única	79,75	Arqueología de una memoria desierta	Carol Jannette Plaza Olivares
422868	Creación Artística	Única	13,75	Creación y producción de obras pictóricas	Juan Bernabe Salva Rodriguez
411361	Creación Artística	Única	10	Dunas, gráfica del desierto	Mario Alberto Carvajal Galleguillos
414153	Creación Artística	Única	23,75	Iconografia Animal	Cristian Andres Ochoa Espinoza
422129	Creación Artística	Única	11,25	Rescate experimental de técnicas clásicas	Luna Emilia Saenz Urbina
414343	Creación Artística	Única	12,50	Retrato Costumbrista y Típico de Antofagasta	Carlos Alejandro Ibáñez Corrales
411505	Creación Artística	Única	21,25	Taller Ambulante de Grabado PEJEPERRO. Etapa II Serigrafía	Manuel Williams Dongo Rosal
414529	Creación Artística	Única	23,75	TEXTILES URBANOS - Arte público, patrimonio para todos	Francisco Javier Tapia Cortes

425550	Difusión	Difusión	78,75	Acciona; Plan de gestión y plataforma de difusión de las actividades artísticas de la segunda región	Espejismo Producciones EIRL
407976	Difusión	Difusión	42,75	PLATAFORMA WEB Y CATADORES DE CULTURA	Daniel Soyu sius espinosa
410873	Difusión	Difusión	71,50	Rediseño web e implementación Revista Digital Elotrocine.cl	Wladimir Alexis Valdivia Westphal
405378	Difusión	Organización de Festivales, Carnavales y Ferias	55	Itinerancias de Cantos y Danzas Folcloricas cultivan mi Pueblo en la Comuna de Tocopilla	Agrupacion Cultural Y folclórica "Los terralitos"
413874	Actividades Formativas	Única	80,75	"Hijos de la pampa"	Cristian Andres Ochoa Espinoza
411831	Actividades Formativas	Única	67,50	Bajo nuestra toma: cartografías corporales y espaciales en niños/as y jóvenes migrantes	Leyla Carolina Méndez Caro
423040	Actividades Formativas	Única	60,25	Calama Dance Camp	Iván Alejandro Huidobro Briceño
415855	Actividades Formativas	Única	76	Cuerpos afectados en Movimiento	Daniela Francisca de Asis Ossa Rodríguez
404712	Actividades Formativas	Única	59	Escuela de formación en Danza (EFODAN)	Natalia Elena Olguín Moya
414641	Actividades Formativas	Única	51,50	Imaginería tutelar	Fabián Bernardo Araya Vega
423734	Actividades Formativas	Única	57,75	Programa de Ballet Ballet Clásico para adultos Mayores	Sava Carolina Simunovic Simunovic
409622	Actividades Formativas	Única	80	Seminario gratuito de Kalarippayattu para artistas escénicos de la IIª región	Eyal Meyer Shevat

ARTÍCULO QUINTO: NOTIFÍQUESE

dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto, lo resuelto en esta resolución:

- por esta Dirección Regional mediante correo electrónico, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos precedentes que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo a lo señalado en las bases de convocatoria; y

- por esta Dirección Regional, mediante carta certificada, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos precedentes que hayan señalado como medio preferente de notificación carta certificada, que nada hayan señalado, o que señalando como medio preferente el correo electrónico, hayan indicado una sola cuenta, de acuerdo a lo señalado en las bases de convocatoria.

La notificación debe efectuarse acompañando una copia íntegra de esta resolución, de la respectiva Ficha Única de Evaluación y el acta de la respectiva Acta del Comité de Especialistas o Jurado, según corresponda, en los respectivos correos electrónicos o domicilios que constan en las nóminas adjuntas que forman parte del presente acto administrativo.

ARTÍCULO SEXTO: CERTIFÍQUESE por esta Dirección Regional, lo siguiente, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo al principio de economía procesal establecido en el artículo 9º de la Ley N° 19.880:

- (i) El nombre de los responsables indicados en los artículos primero y segundo en caso que hubiese algún error en su individualización; y
- (ii) El título de los proyectos indicados en los artículos primero y segundo en caso que hubiese algún error en su individualización.

ARTÍCULO SÉPTIMO: ADÓPTENSE por esta Dirección Regional, las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre este Consejo, representado por el/la respectivo(a) Director(a) Regional y los responsables de los proyectos seleccionados, individualizados en el artículo primero de la presente resolución y en el artículo segundo si corresponde, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en aplicación de la normativa vigente.

ARTÍCULO OCTAVO: ADÓPTENSE por esta Dirección Regional, las medidas de comunicación de resultados conforme se regula en las respectivas bases de concurso.

ARTÍCULO NOVENO: TÉNGASE PRESENTE que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos seleccionados sólo podrán imputar gastos a partir de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de Convocatoria y en el artículo séptimo del presente acto administrativo.

ARTÍCULO DÉCIMO: VERIFÍQUESE por esta Dirección Regional en coordinación con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de este Servicio, que:

- a) Los responsables de los proyectos seleccionados no se encuentren en alguna de las siguientes situaciones, respecto de recursos entregados por este Consejo: i) falta de rendición íntegra; o ii) rendiciones rechazadas sin reintegro de los recursos correspondientes.
- b) Los responsables de los proyectos seleccionados no sean representantes legales de personas jurídicas que se encuentren en alguna de las siguientes situaciones, respecto de recursos entregados por este Consejo: i) falta de rendición íntegra; o ii) rendiciones rechazadas sin reintegro de los recursos correspondientes.
- c) En el caso que los responsables de los proyectos sean personas jurídicas, sus representantes legales no se encuentren en alguna de las siguientes situaciones, respecto de recursos entregados por este Consejo: i) falta de rendición íntegra; o ii) rendiciones rechazadas sin reintegro de los recursos correspondientes; y
- d) Los proyectos den cumplimiento a los requisitos señalados en las Bases de Concurso para postular y ser asignatarios de recursos.

En caso de existir responsables en alguna de estas situaciones señaladas en las letras a), b) y c) precedentes y que no se dé solución a dichos problemas administrativos o que exista algún incumplimiento de Bases de conformidad en la letra d), dichos responsables o proyectos, quedarán eliminados de la selección automáticamente, debiendo el/la Director/a Regional dictar la respectiva resolución administrativa, la que se notificara a los interesados.

ARTÍCULO DÉCIMO PRIMERO:
TÉNGASE PRESENTE que conforme al artículo 59° de la Ley 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en los artículos primero, segundo, tercero y cuarto les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) el recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el artículo quinto. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que en el caso de la notificación por carta certificada, ésta se entenderá practicada a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de correos del domicilio del notificado; y en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte del CNCA.

ARTÍCULO DÉCIMO SEGUNDO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por esta Dirección Regional, con la tipología "Fija selección" en la categoría "Actos con efectos sobre terceros" de la sección "Actos y resoluciones"; además, regístrese por esta Dirección Regional en la tipología "Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes" en la categoría "Nómina de beneficiarios de programas sociales" de la sección

"Subsidios y beneficios", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su Reglamento.

ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE

A circular official stamp from the Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Región de Antofagasta. The text within the stamp includes "CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES" around the perimeter and "DIRECTORIA(S) REGION DE ANTOFAGASTA" in the center. A blue ink signature is written across the stamp.

KENNY ARANIBAR ORREGO
DIRECTOR(S) REGIONAL
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES
REGION ANTOFAGASTA

Distribución:

- Dirección Regional, Región de Antofagasta, CNCA
- Gabinete Ministro Presidente
- Subdirección Nacional
- Departamento de Fomento de Cultura y las Artes, CNCA.
- Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, CNCA.
- Postulantes individualizados en los artículos primero, segundo, tercero y cuarto de la presente resolución.